

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Грузчанская средняя общеобразовательная школа»**

РАСМОТРЕНО Методическим объединением учителей гуманитарного цикла протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора МБОУ «Грузчанская СОШ»	УТВЕРЖДЕНО приказом МБОУ «Грузчанская СОШ» №117 от «31» августа 2023г.
---	---	--

**Программа дополнительного образования
«Резьба по дереву»**

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся 9-15 лет

Педагог дополнительного образования:

Семенец Вячеслав Иванович

с. Грузское
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дополнительного образования «Резьба по дереву», (программа декоративно-прикладного творчества, художественной направленности). Автор программы педагог дополнительного образования: Семенец В. И.

Общая характеристика программы.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей и рассчитана на 1 год.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в объединении должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребёнку. Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определённых профессиональных навыков. Программа даёт возможность ребёнку представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся.

Цель:

Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптация к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни;

раскрытие, перед воспитанниками, истоков и роли народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;

формирование знаний, первоначальных умений и навыков, а также обеспечение всестороннего развития личности обучающего.

Задачи:

Образовательные:

- Обучение теоретическим сведениям.
- Обучение детей технологии работы с древесиной и деревоматериалами.
- Обучение практическим навыкам и умению работать, с различными инструментами позволяющими выполнять обработку древесных материалов.
- Обучение основам техники выполнения различных конструкций изделий.

Развивающие:

- Развитие у детей задатков и способностей в области конструирования, творческого мышления
- Развитие творческой активности и общей культуры ребенка.
- Развитие воображения, памяти, фантазии, образного и пространственного мышления.

Воспитательные:

- Воспитание аккуратности, усидчивости.

- Воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.
- Воспитание творческой личности, способной адаптироваться в современном обществе.

Актуальность занятий резьбой по дереву заключается в том, что они позволяют расширить интересы детей, переключить их внимание на другие сферы деятельности, создаю условия для развития, увлекая различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Новизной программы «Резьба по дереву» является планомерное изучение всех видов резьбы по дереву (контурная резьба, геометрическая резьба, плоскорельефная резьба).

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, в том числе 8 часов на теоретические и 26 часов практические занятия.

Режим обучения: 1 час в неделю на базе комбинированной школьной мастерской образовательного учреждения.

Изменения, внесенные в авторскую программу и их обоснование.

Количество часов в календарно-тематическом планировании рабочей программы по сравнению с тематическим планированием авторской образовательной программой уменьшено в два раза и составляет не 68 часов, а 34 часа в год.

Реализация программы предполагает применение различных форм и методов работы. В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих методов:

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, пояснение, чертежи, образцы).
2. Репродуктивный (воспроизведение).
3. Анкетирование (проводится с целью выявления отношений обучающихся к занятиям объединения резьбы по дереву).
4. Тестирование (проводится с целью выявления: склонностей обучающихся к художественной деятельности; статуса ученика в группе и в классе; самооценки; мотивации; познавательных интересов в связи с задачами профориентации).

Практические занятия позволяют достичь высокой эффективности по реализации творческого потенциала и носят не только обучающий, но и воспитывающий характер, позволяют ребятам в ходе практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно - технической деятельности.

Планируемые результаты реализации рабочей программы «Резьба по дереву».

Метапредметные

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Определять наиболее эффективные способы решения деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Умения адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.

Умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.

Личностные

Повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности.

Формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины.

Развитие навыков сотрудничества и сотворчества к традиционному художественному ремеслу.

Бережное отношение к духовным ценностям.

Развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение, умению создавать собственные творческие композиции.

Предметные

Знать правила техники безопасности.

Уметь разрабатывать варианты формы чеканки фона вокруг контура рисунка.

Выполнять работы по изготовлению изделий с соединением ажурной и контурной резьбы.

Развить творческое воображение, эстетический вкус обучающихся.

Владеть техникой резьбы на тонированном фоне.

Изготавливать изделия содержащие элементы накладной резьбы.

Быть выявлены склонности и развиты способности детей к художественной деятельности.

Уметь работать в коллективе, создавая общую работу.

Создавать композиционную работу.

Уметь создавать эскизы узоров для разрабатываемых изделий.

Познакомить обучающихся с наследием художественной обработки дерева.

Сформировать представление о различных видах резьбы по дереву.

Знать технологию обработки резного изделия.

Описание ценностных ориентиров содержания программы

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур. Формирование доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с целями и задачами кружка на учебный год. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения на занятиях.

Форма занятия: Рассказ.

Материалы и оборудование: Плакаты по технике безопасности.

Формы подведения итогов: Опрос.

Тема 2. Виды резьбы. Их особенности. Изготовление изделий содержащих элементы накладной резьбы по выбору учащихся.

Теория: Накладная резьба. Рассказ об изделиях содержащих элементы накладной резьбы. Показ рисунков изделий. Знакомство с технологией изготовления изделий. Демонстрация лучших образцов.

Практика: Изготовление изделий содержащих элементы накладной резьбы по выбору учащихся. Техника выполнения накладной ажурной резьбы: нанесение рисунка, выпиливание накладных элементов, заovalивание контура накладных элементов, их отделка, создание фона и наклеивание вырезанных элементов.

Форма занятия: Беседа.

Материалы и оборудование: Образцы изделий, альбомы с орнаментами, лобзик, резцы, верстак, надфили, копировальная бумага, заготовки, клей.

Формы подведения итогов: Опрос.

Тема 3. Выполнение самостоятельной работы по разработке конструкции изделия и его изготовлению. Изготовление разработанного изделия.

Теория: Художественно - эстетические основы выпиливания лобзиком. Создание орнамента, его распределение на изделия.

Практика: Создание эскизов узоров для разрабатываемых изделий. Перевод узоров на поверхность. Выпиливание. Подгонка и сборка изделия. Отделка изделия.

Форма занятия: Беседа, рассказ.

Материалы и оборудование: Копировальная бумага, альбом орнаментов, лобзик, верстак, шлифовальная бумага.

Формы подведения итогов: Беседа.

Тема 4. Контурная резьба. Техника выполнения.

Теория: Рассказ об использовании контурной резьбы в народной резьбе. Последовательность, техника и приемы выполнения. Техника использования ножа-косяка.

Практика: Подготовка инструмента к работе. Изготовление изделий содержащих «решетки». Владение инструментом. Способы повышения выразительности фона.

Форма занятия: Рассказ.

Материалы и оборудование: Заготовка, резцы по дереву, копировальная бумага, альбом орнаментов, шлифовальная бумага.

Формы подведения итогов: Беседа.

Тема 5. Геометрическая резьба. Изготовление декоративной рамки.

Теория: Основные элементы геометрической резьбы. Последовательность, техника и приемы выполнения «розеток», «сияний», бордюров из трехгранных выемок. Планирование, размещение узора. Правила работы резакром.

Практика: Подготовка инструмента к работе. Резьба треугольников, ромбов, квадратов, спиралей. Владение инструментом. Резьба сложных орнаментов: витеек, змеек, сотов. Изготовление декоративной рамки: подготовка заготовки, разметка для выпиливания по внешнему контуру и внутреннему, шлифование, нанесение геометрических элементов, резьба геометрических элементов.

Форма занятия: Рассказ.

Материалы и оборудование: Заготовка, резцы по дереву, копировальная бумага, альбом орнаментов, шлифовальная бумага, лобзик.

Формы подведения итогов: Беседа.

Тема 6. Плоскорельефная резьба. Виды резьбы.

Изготовление декоративного панно с растительным орнаментом.

Теория: Техника выполнения плоскорельефной резьбы. Подборка орнаментальных композиций. Плоскорельефная резьба с заovalенным контуром, подушечным фоном, подборным фоном.

Практика: Подготовка инструмента к работе. Резьба растительных орнаментов. Владение инструментом. Изготовление декоративного панно с растительным орнаментом. Техника выполнения плоскорельефной резьбы:

нанесение эскиза, надрезка по контуру, подрезка, выборка и зачистка фона и вертикального края контура, заоваливание контура, отделка изделия.

Форма занятия: Рассказ.

Материалы и оборудование: Заготовка, резцы по дереву, копировальная бумага, альбом орнаментов, шлифовальная бумага, стамески.

Формы подведения итогов: Беседа.

Тема 7. Резьба на тонированном фоне.

Резьба лепесткового, кружевного бордюров на тонированном фоне.

Теория: Рассказ о способах повышения выразительности резьбы. Показ рисунков изделий.

Практика: Резьба прямых, кривых, спиралевидных и других линий на тонированном фоне. Резьба лепесткового, кружевного бордюров на тонированном фоне.

Форма занятия: Рассказ.

Материалы и оборудование: Заготовка, резцы по дереву, морилка, копировальная бумага, альбом орнаментов.

Формы подведения итогов: Опрос.

Тема 8. Выполнение работы по изготовлению изделий с соединением ажурной и контурной резьбы.

Теория: Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Использование арсенала основных приемов выполнения контурной резьбы. Виды орнамента, применяемые в контурной и ажурной резьбе. Распределение орнамента на изделии.

Практика: Создание эскизов, узоров для разрабатываемого изделия. Изготовление декоративной рамки, резьба бордюров. Перевод узоров на поверхность, выпиливание элементов по внешнему, внутреннему контуру, резьба элементов. Отделка изделия.

Форма занятия: Рассказ, беседа.

Материалы и оборудование: Заготовки, альбом орнаментов, резцы по дереву, лобзик, шлифовальная бумага, копировальная бумага.

Формы подведения итогов: Опрос.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы кружка за весь период обучения. Составление плана работы на будущий год. Тестирование.

Форма занятия: Беседа.

Формы подведения итогов: Выставка работ.

Учебный план

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях.	1	1		Тестирование
2.	Виды резьбы. Их особенности.	4	1	3	Практическое задание
3.	Выполнение самостоятельной работы по разработке конструкции изделия и его изготовлению.	8	1	7	Практическое задание
4.	Контурная резьба. Техника выполнения.	4	1	3	Практическое задание
5.	Геометрическая резьба.	4	1	3	Практическое задание
6.	Плоскорельефная резьба. Виды резьбы.	4	1	3	Выставка
7.	Резьба на тонированном фоне.	3		3	Тестирование
8.	Выполнение работы по изготовлению изделий с соединением ажурной и контурной резьбы.	5	1	4	Выставка
9.	Итоговое занятие.	1	1		Тестирование
Всего		34	8	26	

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		Дата	
		теория	практика	план	факт
1.	Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами кружка на учебный год. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения на занятиях. Входное тестирование.	1			
2.	Виды резьбы. Их особенности. Изготовление изделий содержащих элементы накладной резьбы по выбору учащихся. Рассказ об изделиях содержащих элементы накладной резьбы. Показ рисунков изделий. Знакомство с технологией изготовления изделий. Демонстрация лучших образцов.	1			
3.	Изготовление изделий содержащих элементы накладной резьбы. Техника выполнения накладной ажурной резьбы: нанесение рисунка, выпиливание накладных элементов.		1		
4.	Изготовление изделий содержащих элементы накладной		1		

	резьбы. Техника выполнения накладной ажурной резьбы: нанесение рисунка, выпиливание накладных элементов, заovalивание контура накладных элементов, их отделка, создание фона и наклеивание вырезанных элементов.				
5.	Изготовление изделий содержащих элементы накладной резьбы. Изготовление изделий содержащих элементы накладной резьбы по выбору учащихся. Техника выполнения накладной ажурной резьбы: заovalивание контура накладных элементов, их отделка, создание фона и наклеивание вырезанных элементов.		1		
6.	Выполнение самостоятельной работы по разработке конструкции изделия и его изготовлению. Художественно - эстетические основы выпиливания лобзиком. Создание орнамента, его распределение на изделии.	1			
7.	Изготовление разработанного изделия. Создание эскизов узоров для разрабатываемых изделий. Перевод узоров на поверхность.		1		
8.	Изготовление разработанного изделия. Создание эскизов узоров для разрабатываемых изделий. Перевод узоров на поверхность.		1		
9.	Изготовление разработанного изделия. Выпиливание. Подгонка и сборка изделия. Отделка изделия.		1		
10.	Изготовление разработанного изделия. Выпиливание. Подгонка и сборка изделия.		1		
11.	Изготовление разработанного изделия. Выпиливание. Подгонка и сборка изделия.		1		
12.	Изготовление разработанного изделия. Подгонка и сборка изделия. Отделка изделия.		1		
13.	Изготовление разработанного изделия. Подгонка и сборка изделия. Отделка изделия.		1		
14.	Контурная резьба. Техника выполнения. Рассказ об использовании контурной резьбы в народной резьбе. Последовательность, техника и приемы выполнения. Техника использования ножа-косяка.	1			
15.	Контурная резьба. Подготовка инструмента к работе. Изготовление изделий содержащих «решетки». Владение инструментом.		1		
16.	Контурная резьба. Изготовление изделий содержащих «решетки». Владение инструментом. Способы повышения выразительности фона.		1		
17.	Контурная резьба. Владение инструментом. Способы повышения выразительности фона.		1		

18.	Геометрическая резьба. Изготовление декоративной рамки. Основные элементы геометрической резьбы. Последовательность, техника и приемы выполнения «розеток», «сияний», бордюров из трехгранных выемок.	1			
19.	Изготовление декоративной рамки. Подготовка инструмента к работе. Резьба треугольников, ромбов, квадратов, спиралей. Владение инструментом. Резьба сложных орнаментов: витеек, змеек, сотов.		1		
20.	Изготовление декоративной рамки: подготовка заготовки, разметка для выпиливания по внешнему контуру и внутреннему, шлифование, нанесение геометрических элементов, резьба геометрических элементов.		1		
21.	Изготовление декоративной рамки: подготовка заготовки, разметка для выпиливания по внешнему контуру и внутреннему, шлифование, нанесение геометрических элементов, резьба геометрических элементов.		1		
22.	Плоскорельефная резьба. Виды резьбы. Изготовление декоративного панно с растительным орнаментом. Техника выполнения плоскорельефной резьбы. Подборка орнаментальных композиций.	1			
23.	Изготовление декоративного панно с растительным орнаментом. Техника выполнения плоскорельефной резьбы: нанесение эскиза, надрезка по контуру, подрезка.		1		
24.	Изготовление декоративного панно с растительным орнаментом. Техника выполнения плоскорельефной резьбы: надрезка по контуру, подрезка, выборка и зачистка фона и контура, заovalивание контура.		1		
25.	Изготовление декоративного панно с растительным орнаментом. Техника выполнения плоскорельефной резьбы: выборка и зачистка фона и контура, заovalивание контура, отделка изделия.		1		
26.	Резьба на тонированном фоне. Резьба прямых, кривых, спиралевидных и других линий на тонированном фоне. Резьба лепесткового, кружевного бордюров на тонированном фоне.		1		
27.	Изготовление салфетницы: подготовка заготовок для выпиливания элементов салфетницы, выпиливание частей салфетницы.		1		
28.	Изготовление салфетницы: выпиливание частей салфетницы, тонирование фона, нанесение рисунка, резка элементов.		1		
29.	Выполнение работы по изготовлению изделий с соединением ажурной и контурной резьбы. Использование арсенала основных приемов выполнения контурной резьбы. Виды орнамента, применяемые в	1			

	контурной и ажурной резьбе.				
30.	Изготовление декоративной рамки, резьба бордюров. Перевод узоров на поверхность, выпиливание элементов по внешнему, внутреннему контуру.		1		
31.	Изготовление декоративной рамки, резьба бордюров. Выпиливание элементов по внешнему, внутреннему контуру, резьба элементов.		1		
32.	Изготовление декоративной рамки, резьба бордюров. Выпиливание элементов по внешнему, внутреннему контуру, резьба элементов.		1		
33.	Изготовление декоративной рамки, резьба бордюров. Резьба элементов. Отделка изделия.		1		
34.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы кружка за весь период обучения. Выставка творческих работ.	1			

Средства контроля

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- беседа;
- рефлексия;
- тестирование;
- выставки.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Формы аттестации.

Программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения: Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Проводится в форме беседы «вопрос-ответ», с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Анализ педагогом выполненной работы и готовых изделий. Итоговый контроль может проводиться через участие обучающихся в творческих конкурсах различного уровня, в выставках.

Объектами контроля являются:

- знание теории и применение полученных знаний на практике;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- уровень и качество созданного творческого продукта.

Критериями оценки знаний, умений и навыков являются:

- уровень знаний (правильность, полнота, систематичность);
- умение применять полученные навыки в своей работе;
- степень самостоятельности.

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного уровня. Осуществляется в форме практической работы. Промежуточная аттестация осуществляется в форме творческой работы, тестирования. Итогом реализации программы является проведение творческой выставки, участие в выставках декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Контрольно-измерительные материалы.

Раздел «Техника контурной резьбы» Вопросы для блиц-опроса по теме: «Техника контурной резьбы»

1. Почему техника контурной резьбы является самой простой?
2. Контурная резьба представляет собой разновидность какой резьбы?
3. Какие виды порезок применяют в контурной резьбе?
4. Где применяется контурная резьба?
5. Какие инструменты применяются для выполнения контурной резьбы?
6. Как правильно вести резак при выполнении контурной резьбы?
7. последовательность выполнения контурной резьбы?
8. Что напоминает композиция, выполненная в технике контурной резьбы?
9. Почему используют тонированный фон при выполнении контурной резьбы?
10. На каких породах дерева выполняют контурную резьбу?

Критерии оценивания: Высокий уровень – 10-9 правильных ответов;
Средний уровень – 8-7 ответов;

Низкий уровень - менее 6 ответов.

Раздел «Техника геометрической резьбы» Тестовые задания по теме: «Техника геометрической резьбы»

1. Из каких элементов состоит геометрическая резьба?
 - а) круглых фигур
 - в) геометрических фигур
 - с) овальных фигур
2. Как создается композиционный узор в геометрической резьбе?
 - а) уравниванием
 - в) вырезанием
 - с) повторением элементов
3. Наиболее распространенный элемент в геометрической резьбе?

а) треугольник

в) квадрат

с) круг

4. Каким инструментом выполняется геометрическая резьба?

а) стамеской

в) ножом-косяком, ножом-резаком

с) клюкарзой

5. Какой материал чаще всего используют в геометрической резьбе?

а) липа

в) береза

с) дуб

6. Что надо соблюдать при вырезании геометрической резьбы?

а) масштаб

в) направление волокон

с) цвет

7. Чем отличается геометрическая резьба от контурной резьбы?

а) техникой вырезания

в) композицией

с) структурой

Критерии оценивание:

5 баллов: даны ответы полностью на все вопросы.

4 балла: полностью даны ответы на

6 вопросов, есть неточности в изложении материала.

3 балла: нет ответов на 2-3 вопроса, имеются неточности в изложении материала.

2 балла: нет ответов более чем на 4 вопроса, не умеет пользоваться терминологией.

1 балл: нет ответов на 5 и более вопросов

Организационно-педагогические условия реализации программы

Оборудование и материалы:

- столы, верстаки;
- стулья;
- доска;
- пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;

Необходимые технические средства обучения:

- ноутбук для мультимедийных презентаций;

Материалы и инструменты для занятий:

- образцы изделий,
- лобзик,
- верстак,

- дрель,
- сверла,
- шило,
- шаблоны, трафареты.
- карандаши,
- надфили,
- шлифовальная бумага,
- морилка, лак,
- резцы по дереву,
- фасонные стамески.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющего основное образование по специальности соответствующего профиля. Педагог, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- иметь специальное образование;
- владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации занятий;
- знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;
- уметь видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;
- иметь опыт работы.

Список литературы для педагога

1. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. Мастерим вместе с дедушкой. – М.: Белый город, 2021. – 128 с.: ил.
2. Балашов К. В. Резьба по дереву. – М.: «Издательство Мир книги», 2020. – 256с.: ил. вкл. 16с.
3. Ильев М. Резьба по дереву. Уроки мастера / М. Ильев. – М.: АСТ: Кладезь, 2019. – 192 с.
4. Мур Деннис. Резьба по дереву / Пер. с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2019. – 80 с.: ил.

Список литературы для детей и родителей

1. Костина Л. А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 3. – М.: «Народное творчество», 2018. – 40с.
2. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск-1. – М.: «Народное творчество», 2019. – 40 с.
3. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск-3. – М.: «Народное творчество», 2020. – 40 с.

Интернет-ресурсы:

1. Резьба по дереву для начинающих. <https://kelmochka.ru/>
2. Обучение технике резьбы по дереву. <https://ped-kopilka.ru/>